

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №12 г.Волгодонска

Выступление по теме:

Развитие творческих способностей на уроках Мировой художественной культуры

Учитель МХК Шубина Наталья Григорьевна
МБОУ СШ №12 г.Волгодонска

Форма проведения: обобщение опыта работы

Дата выступления: 28.11.2017г.

Время выступления: 5-7минут

Необходимые условия: ПК и проектор

Ссылка на предоставляемые материалы:

http://mousosh12red.ucoz.ru/index/v_pomoshh_uchitelju/0-91

Развитие творческих способностей на уроках Мировой художественной культуры

1 слайд. Вступительное слово.

2 слайд. Развитие творческих способностей является важнейшей задачей образования. Ведь этот процесс пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека.

3 слайд. Что же скрывается за понятиями «творчество», «творческие способности» и «творческий потенциал»?

Энциклопедический словарь определяет понятие «творчество» как деятельность, порождающую нечто качественно новое и отличающуюся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью, результатом которой являются материальные, культурные, духовные ценности.

Философский словарь трактует творчество как высшую форму деятельности, которая способствует самосохранению и воспроизведению сущего посредством качественных трансформаций.

Педагогический энциклопедический словарь объясняет данное понятие как форму деятельности человека, направленную на созидание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта

Ученики отличаются друг от друга, прежде всего, способностями к учению, т. е. творчеством. Кто такой творческий ребенок?

Творческий ребенок – это, прежде всего, ребенок, который через свое творчество выражает свой внутренний мир, и потому к нему надо относиться с полным уважением и вниманием. Научить творчеству нельзя, но можно и необходимо создать для него максимально благоприятные условия, не вмешиваясь в сам процесс созидания. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д.

Творческие дети легко справляются с познавательной неопределенностью. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. При этом трудности не заставляют их останавливаться. Они с удовольствием воспринимают сложные задания.

4 слайд. Цель моей работы: раскрытие творческих способностей детей, развитие нестандартности мышления, активного поиска, коммуникативных умений и навыков, формирующих пространство индивидуального духовного роста, неизбежно сопряженного с формированием нравственных и эстетических качеств.

Актуальность проблемы определяется: - возросшей потребностью общества в творческой личности и воспитание достойного гражданина общества.

5 слайд. Современные формы формы обучения:

- Общеклассные формы организации занятий: урок, конференция, семинар, лекция, собеседование, консультация, лабораторно-практическая работа, программное обучение, зачетный урок.
- Групповые формы обучения: групповая работа на уроке, групповые творческие задания.
- Индивидуальные формы работы в классе и дома: работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение индивидуальных заданий за компьютером, работа с обучающими программами за компьютером.

Технологии обучения - системно- деятельностные, активные и интерактивные образовательные технологии.

Формы и приёмы в рамках отдельного урока должны отличаться значительным разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы. Необходимо отметить, если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребёнка, то она ведёт за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выгодский назвал «зоной потенциального развития». Поэтому широкое распространение здесь получают групповые формы работы, различного рода творческие задания, различные формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, дискуссии, диалоги. На основе этого формулируется основная цель развития творческих способностей учащихся: приобщать учащихся к творческой работе, прививать интерес к творчеству, поиску, развивать навыки созидания, самореализации.

6 слайд. Система моей работы в рамках изучения предмета МХК с детьми включает в себя следующие компоненты:

- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);
- создание условий для всестороннего развития творческих детей.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках МХК можно использовать следующие методы обучения:

Метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею – открытие.

Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

Метод свободы в системе ограничений. С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко придерживаться ограничения.

Метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники.

Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Творческие мастерские. Мастерская выступает как совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого, где ребенок приобретает опыт жизни, ценности, открывает истину, сам выстраивает собственные знания, формирует ценности, культуру.

7 слайд. В целях поддержки интереса к своему предмету и развития учащихся, я использую творческие задания, занимательные материалы.

На всех этапах урока МХК я стараюсь использовать дифференциацию: для способных детей я предлагаю более сложные задания (тесты, карточки), ответы на которые можно дать, вспомнив материалы других предметов. Даются дополнительные задания на уроках.

8 слайд. На уроках МХК я стараюсь показать учащимся, что знание предмета необходимо всем, в любой работе, специализации. Для этого я использую беседы, конкретные примеры из жизни, СМИ.

Большое внимание придаю вовлечению талантливых детей во внеурочную работу.

9 слайд. Обязательная творческая работа, может готовиться в течение четверти индивидуально каждым учеником, служит расширением и углублением в тему, позволяет повторить и закрепить материал, и одновременно является обобщением. Примером может быть зачет по пройденной теме. Ребятам было предложено почувствовать себя в роли учителя, самостоятельно провести мини – урок: подготовить сообщение по теме, демонстративный и музыкальный материал, используемый ими в ходе урока. Конечно же, при подготовке этих работ учителем давались консультации, рекомендации по подбору темы, материалов, оказывалась техническая помощь при проведении урока. Оценивалась работа «ученическим жюри», которое давало краткую объективную рецензию каждой работе, итоговую оценку выставлял учитель.

Коллективная творческая работа может быть интересна при проведении заключительных уроков по каким-либо блокам тем. Естественно, что круг заданий оговаривается заранее, но

подбор материала, выбор формы презентации своей темы, распределение ролей ребята делают самостоятельно.

Такого рода нетрадиционные формы работы на уроках, направленные на развитие творческих способностей учащихся, бывают продуктивными с точки зрения усвоения материала, оказываются чрезвычайно интересными и полезными для детей, позволяя им глубже познать себя, дают возможность ярко предъявить себя одноклассникам, преодолевая психологические барьеры и комплексы, направляют учащихся по пути самообразования и самосовершенствования.

10 слайд. Театральная студия "Зазеркалье" представляла свою литературно-музыкальную композицию "О любви и о войне". В композиции прозвучали стихи и песни военных лет и о войне, инсценированные отрывки из произведений "Жди меня", "Баллада о прокуренном вагоне", "Зинка". Песня "Ангел" в исполнении Ковалева Николая растрогала многих до слез.

11 слайд. Посещение музея способствует психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно изменяющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований. Тем самым музей способствует формированию творческой личности, которая усвоив текст гуманитарной культуры и искусства, включает его в контекст собственной жизни. Ведь именно в музейной среде сочетаются внешний- отраженный в памятниках культуры и искусства мир событий и явлений, и внутренний -личностный мир человека, который тесно связан с этнокультурными традициями и художественными трансформациями окружающей среды. Особенно хочется подчеркнуть тот факт, что музейные памятники не только информируют о прошлом, они событийны, позволяют зрительно через восприятие художественных образов реконструировать и пережить ту или иную эпоху.

12 слайд. Особо в своей работе я выделяю проектную и поисково-исследовательскую деятельность. В 2015-2017гг.:

Проектно-исследовательская работа по теплосбережению (Пазенко А., Минаев С., 11а класс, стала победителем в межрегиональном конкурсе «Наш теплый дом».

На Ушаковском фестивале исследовательская работа «Федор Ушаков» Мельничук О., 5 класс, заняла 1 место.

Лауреатом конференции АЮИ-2016 стала ученица 9а класса Черникова А., в АЮИ-2017 г.: Петрова Анна - лауреат, Глинская Лариса – диплом 1 степени.

Невозможно привить интерес к дисциплине ребятам, если сам учитель своим предметом не увлечен. Поэтому я постоянно учусь, совершенствую свои знания через курсы повышения квалификации, городские научно-практические конференции, общение в интернет-сообществах, вебинары.

13 слайд. Добиваюсь того, чтобы ребенок занимался работой над собой, то есть самостоятельно умел ставить и решать поставленные задачи, так как стимулировать творческую активность, развивать её возможно лишь благодаря самовоспитанию. Ориентируя к самообразованию, говорю о том, что когда идешь за кем-то вслед, дорога не запоминается, а та по которой сам прошел, вовек не позабудется.

14 слайд. Одной из интереснейших методик для закрепления изученного материала учениками, обогащения словарного запаса и проявления ими своего творческого потенциала, а также для оформления эмоционального впечатления от полученной информации, стали элементы педагогической технологии развития критического мышления через чтение и письмо- методика создания синквейнов. Это некое трех-пятистрочие, написанное по определенным правилам.

15 слайд. Я предлагаю вам составить синквейн со словом «Искусство».

16 слайд. Сегодня меняется роль учителя. Из носителя знаний и информации он превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению познавательных проблем, по добыванию из различных источников знаний и информации. Работа над исследованием позволяет педагогу вместе с детьми переживать вдохновение творчества,

превращать образовательный процесс из «скучной принудиловки» в результативную созидательную творческую работу.

Есть великая формула К.Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума:

“Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец, стал открывать истины, никому ещё неизвестные”.

Философы говорят, что жизнь человеческая измеряется не количеством прожитых дней, месяцев, лет, а яркими, запоминающимися событиями, впечатлениями от них. Поэтому урок МХК должен "увлечь школьников, взволновать их, а, взволновав, заставить задуматься”.

Список литературы:

1. Отчет и анализ работы МБОУ СШ №12 г. Волгодонска за 2016-2017гг.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. — Т. IV. — М.: Рус. яз. — 1980. — С. 272.
3. Ковалева Н.Ю. Развитие творческих способностей учащихся на уроках МХК и во внеурочной деятельности на основе внедрения новых педагогических технологий. Новороссийск, 2010
4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2007.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 класс.
6. Колесникова Л.В. Театрализация на уроках МХК как воплощение комплексного подхода в обучении на основе коллективной творческой деятельности учащихся. Северск , 2011г.
7. Брыкова О.В., Громова Т.В. Проектная деятельность в учебном процессе.- М.,2006г.
8. Ванюшкина Л.М. Внеаудиторное образование-путь в новое образовательное пространство. - СПб.,2003г.
9. Гетьман В.В. Программа интегративного курса «МХК. Основы культурологии». - М., 2002

Директор МБОУ СШ №12 г.Волгодонска

С.А. Симонихина