

**XI ГОРОДСКАЯ ОТКРЫТАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
АКАДЕМИИ ЮНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ**

Направление: «Творчество юных» «Искусство»

Секция: «Декоративно-прикладное искусство»

Название работы: **«Народные узоры в орнаменте войлочного коврика».**

Выполнила работу:

Петрова Анна Александровна, учащаяся 8а класса
МБОУ СШ 12 г. Волгодонска (Лауреат АЮИ-2017)

Место выполнения работы:

МБОУ СШ № 12 г. Волгодонск.

Руководители:

Андреева Светлана Геннадиевна, учитель технологии и
информатики,

Шубина Наталья Григорьевна, учитель ИЗО.

Содержание

1. Введение.....	3
2. Войлочный ковер	5
2.1.Из истории валяния войлока.....	5
2.2.Истанг – чеченский ковер	6
2.3.Ковры с аппликацией.....	6
2.4.Символика в чеченском орнаменте.....	7
2.5.Символика в русском орнаменте.....	8
2.6.Символика в донском орнаменте	9
3. Методика исследования.....	10
3.1.Опрос учащихся	10
3.2.Анализ материалов и способов изготовления войлока.....	11
3.3.Составление композиции орнамента	12
3.4.Изготовление войлочных ковриков с аппликацией	12
3.5.Сравнительный анализ полученных результатов.....	13
4. Заключение	15
5. Литература	16

Приложение

Введение

Наша школа в этом году участвует в региональном этнокультурном проекте «150 культур Дона», мы изучаем культуру чеченского народа. Кульминацией проекта будет фестиваль, в рамках которого пройдет конкурс «Лучший современный народный сувенир». Я заинтересовалась и решила принять участие. Какой же сувенир выбрать, чтобы он отражал культуру народа?

Знать культуру своего народа должен каждый человек. Но знания других культур не только обогащает человека духовно, но дает возможность лучше понимать, а значит, и принимать другой народ. На Дону проживает более 150 культур, в нашей школе учатся дети более 10 национальностей, и мы стараемся уважать друг друга.

Познать традиции и обычаи народов помогает декоративно-прикладное искусство. Я узнала о таких традиционных видах ремесел чеченского народа, как обработка шерсти, кожи, металла, камня, глины, дерева, кости, шелка и других материалов. Но меня заинтересовал один из древних промыслов – войлочное производство.

Я обратила внимание на необычные узоры на чеченских коврах. Как их делают вручную? Что они означают? Есть ли что общего между орнаментами разных народов? Захотелось узнать можно ли их изготовить современным способом? А что, если ли объединить узоры в такой орнамент, который бы «рассказал» о народах, проживающих на Дону? И если получится, то такой коврик будет народным сувениром. Решила попробовать их изготовить.

Сегодня войлок – материал одновременно традиционный и современный. С появлением в магазинах безграничного выбора непряженной шерсти разных цветов и оттенков художественный войлок становится популярным в декоре интерьера. Разнообразие художественных войлочных изделий просто удивительно: картины, ковры, одежда, сумки, украшения и др. Все эти декоративные вещи создаются из непряженных волокон, особым образом – путем свойлачивания. Делаю вывод, что моя исследовательская работа является актуальной.

Мое исследование раскрывает идею использования в орнаменте элементов узоров разных народов для создания современного народного донского сувенира (войлочного коврика), который будет отражать многообразие культур Дона.

Цель исследовательской работы: познакомиться с народными узорами, которые используются при валянии ковров, на основе народных традиций с использованием современных технологий изготовить войлочный коврик.

Объект исследования – войлочный коврик как один из видов народного промысла.

Предмет исследования – народные узоры, которые используют в орнаменте войлочных ковров.

Гипотеза: если при изготовлении войлочного коврика использовать узоры разных народов, проживающих на Дону, то я смогу получить настоящий донской сувенир, который будет символом многообразия культур Дона.

Задачи, которые я решала в ходе проекта:

- найти информацию об истории войлочных ковров ручной работы;
- узнать о символике цвета и орнаментов;
- изучить технологию изготовления войлочного коврика разными способами;
- придумать свой орнамент и выполнить изделие;
- проанализировать работу и сделать выводы;
- заинтересовать своей работой других.

В работе пользовалась такими методами, как анализ источников информации, практический опыт (изготовление ковриков), сравнение, анкетирование.

Исследуя тему, я ознакомилась с различными источниками: книгами по искусству, статьями в Интернете, также многое узнала из бесед с руководителями своего исследования, посетила выставку народного костюма.

Практическая ценность работы заключается в том, что материалы моего проекта могут быть использованы для проведения внеклассных мероприятий по ИЗО, технологии, МХК.

В Интернете много страниц посвящено валянию из шерсти, есть интересная информация о чеченских ремеслах. Мне понравились страницы, где рассказывается об узорах и их видах [1, 5, 9]. Также я нашла информацию о донских традициях в узорах [7].

Из обзора источников, сделала вывод, что на сегодняшний день существуют работы, посвященные теме символике орнамента вообще. Но чеченский народный орнамент характеризуется недостаточной изученностью. Мое исследование не претендует на полноту раскрытия именно этого вопроса. Я решила изучить тему на примере именно войлочных ковров и в этом заключается новизна моего исследования.

Войлочный ковер

Из истории валяния войлока

Ключевые понятия для моего исследования – это войлок, валяние, узор, орнамент. Из разных источников в Интернете я узнала много об истории валяния. Меня больше интересовали традиции ногайских народов Кавказа, в частности традиции валяния у чеченского народа, культуру которого мы изучаем в рамках большого проекта.

Прочитала о легенде, которая гласит, что первый валянный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, терлись друг о друга, шерсть падала на палубу, намокала и утаптывалась копытами, а когда животные покинули ковчег, на судне остался нетканый ковер. И действительно, валяние – более древний способ производства материала, чем ткачество. Валяние шерсти руками, естественно, возникло в тех странах, где были одомашнены овцы и козы, это традиционное занятие многих кочевых народов, а также народов Кавказа, в том числе и чеченцев.

Войлок (от тюрк. oյлук — покрывало) — плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину, в зависимости от назначения. Основное сырье для войлока – овечья шерсть с небольшим добавлением ягнячьей, верблюжьей и козьей шерсти, конского волоса и волоса, выпадающего при линьке крупного рогатого скота. Естественные цвета войлока – белый, черный, серый, бурый, пестрый. В середине XIX, начале XX веков изобрели валяльные прессы, и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглоков, которые спутывали шерстяные волокна [2].

Еще совсем недавно, в первой половине прошлого века, почти в каждой семье чеченцев валяли войлок для домашних нужд. Делали ширдыки (стеганный войлок), дорожные сумки, колчаны (сумка-чехол), попоны (покрывало для лошади), молельные коврики (для намаза – молитвы). На Кавказе и сегодня сохраняются практически все способы изготовления и декорирования войлоков и войлочных изделий.

Я узнала, что и у нас на Дону тоже использовался войлок. Бурка казака тому яркий пример. Сегодня идея войлочного сцепления волокон находит применение в технологии изготовления нетканых материалов. А для рукодельниц, войлок – материал для воплощения бесконечных творческих фантазий для создания предметов быта и декорирования интерьера.

Узор - рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Орнамент - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов.

Распространённым является мнение, что два термина – узор и орнамент изначально не одно и то же. Даже сейчас орнаментом называют не каждый узор. К примеру, если это постоянно повторяющийся рисунок. На Руси считалось, что узор гораздо глубже, он больше значит. Слово же орнамент является заимствованным с латыни, появилось оно гораздо позже и обозначает украшение. На Руси ему был аналог – «украсы». Считалось, что он предназначен для оформления декоративной стилизации. Однако в дальнейшем эти два понятия переплелись и стали дополнять друг друга [7].

Истанг – чеченский ковер

В разных регионах традиции войлочного ковроделия имеют свои особенности. Например, Истанг – традиционный чеченский войлочный ковёр, украшенный национальным орнаментом, выполненным по методу цветной аппликации (См. Приложение 3.). Массово производились вплоть до начала XX века. Производство истангов существовало также в Дагестане, Ингушетии и на Кубани, но в меньших масштабах [4]. Технология изготовления войлока имела свои особенности в зависимости от места его изготовления. Традиционно – это техника мокрого валяния. Декоративный войлочный ковёр пяти тонов размером 1,5×2 м на рынке оценивался в стоимость одной средней коровы. Изделие из готовых окрашенных войлочных полотен оценивалось в одну овцу. Войлочные ковры служили самым дорогим украшением стены в жилище.

Мастерицы руками медленно, без лишних усилий катали рулон шерсти. Рулон периодически разворачивали, обрызгивали горячей водой, корректировали форму и снова сворачивали. Так продолжалось до тех пор, пока войлок не получался нужного качества [4]. На рисунке 4 представлены этапы процесса валяния шерсти (см. Приложение 3.).

Ковры с аппликацией

Из статьи И.Б. Мусакаева «Орнаментации ногайских войлочных ковров» я подробно узнала о глубоких художественных традициях валяния войлока. «Ведь у ногайцев войлочные изделия были почти единственным средством удовлетворения не только бытовых, но и эстетических потребностей», - пишет автор [9].

Для украшения ковров использовался мозаичный способ, когда из двух разных по цвету полотнищ войлока, положенных один на другой, по одному лекалу

вырезается узор, разноцветные элементы которого меняются местами и сшиваются в готовое изделие.

Чеченские войлочные коврики делали и с аппликацией. На войлочную заготовку накладывали выкройку рисунка, влажной тряпкой выравнивали и увлажняли края, затем обсыпали выкройку кукурузной мукой. Затем вырезали аппликации и закрепляли на основе с обеих сторон. Каждый элемент выделялся чётким контуром и вписывался в общую вязь. После завершения аппликации края украшали бахромой или обшивали по периметру тканью. При декоративной отделке войлочных ковров применялась исключительно плоская тесьма. Техника плетения на пальцах художественной тесьмы владела каждая женщина, включая и девочек подросткового возраста [13].

Наиболее распространенным орнаментом в декоре одежды и бытовых предметов были зооморфные, главным образом роговидные, растительные и геометрические мотивы.

Символика в чеченском орнаменте

В статье «Атлас декоративного искусства народов северного Кавказа» Бирлант Абдулвахабов пишет, что «каждый знак в узоре, орнаментальные композиции были для их создателей своеобразным восприятием окружающего мира. В мифологическо-эпическом мировоззрении чеченского народа большое место занимал растительный и животный мир. Широко распространенными были изображения «древа жизни». Характерными были и геометрические типы орнамента (полосы, прямоугольники, ромбы, параллельные линии и т.д.), солярные знаки. Все они находят этнографические параллели в орнаментах других народов Северного Кавказа, что свидетельствует о материальном и духовном единстве северокавказского культурно-исторического ландшафта [1].

Ковровые изделия разных районов Кавказа своеобразны по характеру орнаментальных мотивов, композиции узора и колориту. В каждом случае при решении той или иной композиции применяется несколько декоративных принципов. В основу их декоративного решения положены образы растительного и животного мира. Центральное поле, как правило, заполнено крупными формами — медальонами с более мелкими элементами деталей орнамента в промежутках. Бордюры войлочных ковров состоят в среднем из 1-3 каем различной ширины [9].

В электронном научном журнале «Современные проблемы науки и образования» я нашла исследование Кузеевой З.З. «К проблеме генезиса ногойского народного орнамента», в котором подробно описываются периоды развития орнамента ногойского народа (куда входят и чеченцы). «Очень часто на ногойских изделиях из мягких материалов встречается мотив бегущей волны. Довольно часто в

орнаментации войлочных изделий ногайцев встречаются узоры в виде «крючка» или так называемой «запятой». Подобные фигуры – одна из основных форм седельных и уздечных украшений» [6]. Автор пишет о сходстве использования у разных кочевых народов роговидных орнаментальных мотивов, а также техник декорирования (аппликация, простегивание). По другой интерпретации роговидные элементы связываются с изображением «древа жизни». На рисунке 3 (См. Приложение 3) можно рассмотреть народные мотивы узоров.

Интересно, что цвета на ковриках тоже имеют свою символику. Например, традиционные чеченские цвета – зеленый, красный, жёлтый, белый присутствуют на государственных символах. Зеленый означает природу и возрождение, красный – это сила и мужество, белый - добрые помыслы и мир, желтый - вечность и богатство. Например, золотой узор на флаге – это национальный орнамент республики, на гербе: красный узор – символ единства, вечности.

Символика в русском орнаменте

Русский народный узор – это совокупность различных линий, символов, других элементов, которые могут как повторяться, так и быть в единственном варианте. В разных местностях рисунки могут отличаться. Так, в восточных областях на Руси в узоре можно встретить такой элемент, как «индийский огурец», который и на сегодняшний день является популярным. Также каждая местность имела и свою цветовую гамму узоров и орнаментов [10].

Познакомиться с русскими узорами мне помогла выставка русского традиционного костюма XIX – н. XX веков «Россия полотняная», которую привёз наш город Сергей Анатольевич Глебушкин — известный в России собиратель и исследователь русского народного костюма. Образцы русских узоров на рисунке 5 (см. Приложение 4).

В статье «Значение узоров и орнаментов» приводится описание основных символьных узоров. Например, один из символов в русском узоре – Звезда Алатырь - восьми лепестковая звезда, имеет обережный символ - защиту от болезней и благополучие (показать). Орпей – ромбовидный знак, приносящий счастье, душевное равновесие и спокойствие [11].

Цвет всегда имел значение и использовался как в бытовой, так и в обережной традиции славянских народов. Основные цвета несли большую информационную нагрузку. По наличию и использованию того или иного цвета можно было многое сказать о человеке и положении в обществе.

Красный – символ огня, жизни, совершенства. Огонь изображается в виде креста. Огонь олицетворяет солнце и, следовательно, наделен теми же функциями. Это символ здоровья и совершенства.

Белый – это пространство между небом и землей. Символ света, чистоты и свободы. Белый сочетает в себе все цвета и поэтому олицетворяет чистоту и непорочность, которая объединяет и примиряет все на земле.

Синий цвет – символизирует небо, мужское начало. Вода – символ отражения небесного в земном. Мужское начало как ничто другое славит жизнь и оберегает женщину. Голубые цветы – символ мальчика или неженатого юноши. Синий – сила и мощь мужчины.

В символике узора и декоративно-прикладном творчестве черный символизирует землю. Символ плодородия и материнства, что является основой женского предназначения. Черный зигзаг в узоре – символ неспаханного поля (мужского начала или неоплодотворенного женского начала). Черная волна в узоре – вспаханное и готовое к проращению зерна (женского начала) [12].

Символика в донском орнаменте

На сайте Погореловой Е.Ю. я нашла статью «Народные традиции убранства донского куреня (по материалам этнографических экспедиций)». Автор пишет: «Прекрасен Донской край весенней цветущей степью, украшенной ковром из неповторимых тюльпанов – лазориков, поразительным золотом июньских хлебных полей» [7]. Эта красота нашла свое отражение и в узорах. Для изучения узоров я обратилась к вышивке, которую наносили на ковры. Донской традиционный орнамент в ней чаще растительный, в котором используются яркие краски. Например, золотой колос, подсолнух, также лазорик, шиповник, ирисы, яблоко, груша, сливы, виноград. Такие орнаменты можно встретить и на посуде (знаменитая семикаракорская керамика). Основные цвета казачества присутствуют на флаге Ростовской области. Они означают единство трёх народов: синий – донских казаков, жёлтый – калмыков, красный – русских и других народов, живущих на Дону, белый – единство с Россией [14].

Особенностью традиционной донского узора является то, что изображается например, цветок, а не букет и не геометрический орнамент. Поражает величина цветов и особая яркость их оттенков. Каждый цветок имеет свое значение. У казаков – в каждой семье был свой любимый цветок — символ родного гнезда. Особым уважением на Дону и сегодня пользуется тюльпан – лазорик, который, согласно легенде, расцвел от капли крови первого героя, спасшего Землю от разрушительного Огня, стремящегося уничтожить все живое на нашей планете. Вторым донским цветком – символом, наделенным волшебной силой, считают подсолнух. А еще на донской земле особо почитают хлебный колос. В виде хлебного колоса хозяин даже делал тын – плетень вокруг донского куреня [7].

Донской край, вероятно, единственный в России, где мастерицы вручную создавали настенные ковры. Такие ковры донские умелицы вышивали яркими шерстяными нитками по домотканому полотну, вручную, крестиком. Знаменитые донские ковры, чаще всего известные как «раздорские», подразделялись на: гостевые (горнички), подарочные и венчальные. Гостевые ковры имели темную основу – черную, вишневую, синюю. Подарочные, чаще всего, имели праздничную ярко-красную или малиновую основу. Венчальные всегда имели белую основу и вышивались яркими нитками нежных оттенков [7]. Образцы донских узоров на рисунке 6 (см. Приложение 4).

Сравнивая разные орнаменты, я пришла к выводу, что узоры в них отражают природу и уклад жизни народа. Например, золотой колосок – символ плодородия донской земли или тюльпан – символ степи. Похожие колосья и тюльпаны есть и в чеченских орнаментах (обратиться к слайду). Многие цвета у народов близки по своему значению.

Проанализировав различные источники, я сделала вывод, что есть орнаменты, характерные только для определенного народа, но есть похожие узоры, имеющие одинаковую символику, что свидетельствует о духовных связях разных народов нашей страны.

Методика исследования

Опрос учащихся

Данное исследование проводилось с ноября 2016 по февраль 2017 года на базе МБОУ СШ № 12. Для того чтобы выяснить, что учащиеся знают по данной теме я провела опрос среди учащихся 5-8 х классов нашей школы. В опросе участвовало 58 респондентов.

По результатам опроса (см. Приложение 1), многие респонденты выбрали в качестве основных символов донского края – подсолнух, колосок, меньшее количество выбрали донской лазорик (степной тюльпан). Отмечали также другие символы – дуб, яблоко, рыба и др. Но о символике узоров и цвета знают очень мало ребят, единицы знакомы с чеченским орнаментом.

На основании анализа данных опроса сделала вывод: чтобы ребята знали и понимали традиции народных узоров, их нужно с этим познакомить. Для этого я сама стала глубже изучать данную тему.

Чтобы провести свое исследование я составила этапы работы:

- изготовить разным способом образцы войлочных ковриков;
- сравнить изготовленные коврики, проанализировать и сделать выводы;
- подвести итоги работы.

Анализ материалов и способов изготовления войлока

Существуют различные виды шерсти, которые используются при различных технологиях валяния. Наиболее популярной шерстью в этом рукоделии является овечья шерсть. Мериносовая шерсть или гребенная лента считается классическим вариантом в области применения. Есть также супер тонкая шерсть и особо тонкая шерсть. Кардочес (шерстяная вата) создается с помощью специального станка — кардера, в котором шерсть равномерно перепутывается иголочками и укладывается в полотно, которое затем сворачивают в рулон. Волокна в кардочесе лежат в разных направлениях и выходят они из чесальной машины полотном. А благодаря волокнам, расположенным в разных направлениях кардочес идеально заваливается иглой (метод сухого валяния). Он отлично подходит для ковриков. Гребенная лента – это тщательно вычесанная шерсть разными расческами на специальной чесальной машине. В ней все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту, поэтому при валянии шерсть необходимо раскладывать слоями перпендикулярно друг другу, чтобы шерсть хорошо зацепилась и свалаялась.

Популярный среди рукодельниц фетр – это довольно плотная спрессованная шерстяная масса, которая нарезана на листы определенных размеров или закатана в рулоны. Плотность достигается за счет обработки шерсти горячим паром. Фетр – близкий родственник войлока, но для изготовления фетра обычно используется более нежная шерсть или пух животных.¹ Искусственный фетр (в виде листов) обладает огромной палитрой цвета, с небольшим блеском, бывает очень тонким и мягким или наоборот плотным. Также продается фетр из полиэстера, акрила, вискозы, полушерсти (он очень мягкий, тонкий, эластичный, хорошо ведет себя в швах, не деформируется) и шерсти.

Основные виды валяния: мокрое валяние, сухое валяние, нунофелтинг (приваливание шерсти к ткани). Технология изготовления разных ковриков имеет аналогичные этапы:

1. Подготовка шерсти к валянию. Для ускорения процесса я использовала в предварительной подготовке технику сухого валяния.
2. Водные процедуры. Уваливание.
3. Ополаскивание.
4. Сушка.
5. Утюжка (отпаривание).
6. Обработка краев (тканью, тесьмой). Этот этап выполняется не всегда, в зависимости от изделия.

¹ Источник: http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/fetr_dlja_rukodelija/10-1-0-1110

При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются, между собой образуя плотный и однородный материал.

Одним из способов мокрого валяния может быть техника валяния в стиральной машине. Это можно сделать, во-первых, путем обматывания крупного изделия шерстью. Сверху его закрепляют с помощью капрона и стирают в деликатной стирке.

Мокрое валяние осуществляется руками при помощи мыла и воды. Шерсть, уложенную слоями, пропитывают мыльным раствором и трут руками, с постепенным увеличением прикладываемых усилий. При этом процессе волокна плотно переплетаются, в результате получается войлок.

Войлок рождается из шерсти и воды. Поэтому он не боится воды и стирки. Качественно «скатанные» войлочные вещи можно стирать в теплой воде, полоскать и, слегка отжав, сушить, но не на батареях. Подсохшую войлочную вещь можно прогладить обычным утюгом и придать им нужную форму.

Тонкий войлок называется фетром и из него также можно изготавливать различные коврики. Но искусственный фетр скорее подходит для декоративных изделий, чем практических. Так как после стирки он теряет форму и внешний вид.

Таким образом, делаю вывод: для практических целей подходит технология мокрого и сухого валяния из натуральной шерсти, а для декоративных – готовый искусственный фетр.

Составление композиции орнамента

Больше всего сложностей вызвало у меня составление узоров для композиции коврика. Какой мотив узора выбрать, чтобы он сочетался с другими, как подобрать пропорции и цвет? В решении этих вопросов мне помогла книга Горяевой Н.А. «Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека», а также учителя технологии и ИЗО.

Я попыталась использовать легко узнаваемые символы, которые взяла из гербов г. Волгодонска, Ростовской области и Чеченской Республики, а также флагов. Эскизы композиции узоров для ковриков в Приложении 7.

Изготовление войлочных ковриков с аппликацией

Изготавливать коврики по старинным технологиям - это кропотливый и длительный процесс. Изучив современные техники валяния, мне пришла мысль сочетать сухое и мокрое валяние.

Для изготовления мне понадобились следующие материалы и инструменты:

- Шерсть разного цвета.

- Фетр искусственный разных цветов.
- Поролон, толщиной 2-3 см.
- Иглы для валяния.
- Ножницы.
- Пластиковая пленка с воздушными пузырьками.
- Горячая вода 40-50°C.
- Детское мыло.
- Москитная сетка.
- Клеевая паутинка.
- Декоративная тесьма и косая бейка.
- Нитки вязальные шерстяные (немного).
- Швейная машина для обработки краев.
- Нитки швейные синего цвета, 1 шт.
- Игла швейная ручная.

В практической части своей работы, я попыталась изготовить коврики в разной технике валяния из шерсти: сухим, мокрым и смешанным способами (подробное описание технологии изготовления см. Приложение 5). Аппликацию использовала прорезную и накладную. Предварительное сухое валяние помогло мне сформировать более четкие контуры коврика и орнамента. С фетром тоже было интересно работать, несмотря на трудности в создании композиции. Таким способом был изготовлен символический коврик «150 культур Дона» (см. Приложение 6).

По результатам процесса изготовления я сделала вывод, что для быстроты и лучшего сваливания можно сочетать сухое и мокрое валяние, а прорезная аппликация очень трудоемка и требует опыта, не всегда можно получить желаемый результат. Искусственный фетр имеет преимущества при создании аппликации – его не нужно валять, а разнообразие цветовой палитры и толщины позволяют создавать разнообразные узоры. Заготовки можно приклеить с помощью клеевой паутинки или пришить.

Самая трудная работа – работа с прорезной аппликацией; смешанная техника валяния помогла уменьшить временные затраты; при работе с фетром сложность заключалась в аккуратном переводе шаблонов аппликации, вырезании деталей и приклеивании к основе.

Сравнительный анализ полученных результатов

Так как я ранее не имела опыта работы с войлоком, результат практической части оказался разным. Работа по валянию с одной стороны не очень сложная в приемах, но требует определенного навыка и аккуратности. Поэтому, мне все работы нравятся, но я решила для сравнения выбрать критерии. Это – время, затраченное на изготовление войлока, трудоемкость и материальные затраты.

Результаты сравнительного анализа различных техник я занесла в таблицу (см. Приложение 2).

В ходе проведенного анализа данных таблицы делаю вывод: наиболее подходящим для современного народного сувенира является коврик круглой формы «150 культур Дона».

В ходе исследовательской работы, я узнала еще больше нового и интересного о народных узорах, и мне захотелось поделиться с учащимися нашей школы. Я провела презентацию своей работы по валянию среди 5а и 6а классов.

Опрос на конец исследования показал, что многих заинтересовала моя работа, я помогла им разобраться в культурных традициях народов, понять назначение и смысловое содержание орнаментов, что видно по результатам опроса в конце исследования (см. Приложение 1, диаграмма 3). Большинство учащихся теперь знают народные узоры и могут их различить.

В конце исследовательской работы я предложила ребятам школы «расшифровать» узоры на ковриках. Большинство ребят угадали все символы, назвали чеченские, русские и донские узоры.

Коврик «150 культур Дона». В центре – подсолнух – логотип проекта «150 культур Дона», по кругу, словно в хороводе культур – донской лазорик (на гербе Волгодонска) и колосок пшеницы (символ плодородия и на Дону, и у чеченского народа), и часть роговидного элемента, заимствованная из чеченских мотивов. Фон – бирюзовый – река Дон, цвет жизни, радости и любви. Коврик получился ярким, «сочным», а узоры в нем – узнаваемые символы нашего края. Круг – как символ объединения.

У второго коврика «Донской цвет» фон синий – символ казачества, волна – река Дон, в центре цветок - шиповник (заимствован из узоров Семикаракорский керамики, напоминает о народном промысле). Красный тюльпан как символ города Волгодонска. Зеленый узор и желтый цветок – чеченские узоры. Колосок означает, что мы живем в Ростовской области, а тесьма с бело-голубым геометрическим узором – напоминает о России.

Результаты исследования заставили меня задуматься о том, что через культуру мы познаем другие народы, более уважительно относимся, а декоративно-прикладное творчество вносит свой вклад в духовное развитие человека через творческую деятельность.

Заключение

С интересом работала над данной темой, приобрела большой практический опыт. Подводя итоги своей работы над проектом, могу сказать, что я познакомилась с интересным народным промыслом чеченского народа, много узнала, стала лучше понимать культуру другого народа.

Исследовав данную тему, я могу сделать следующие выводы:

- узоры и орнаменты войлочных ковров отражают природу и уклад жизни народа;
- похожие узоры и орнаменты, имеющие одинаковую символику, свидетельствует о духовных связях народов.
- опыт изготовления войлока разными способами помог создать новое изделие;
- используя при изготовлении войлочного коврика узоры разных народов, проживающих на Дону, получился настоящий донской сувенир, символ многообразия культур Дона.
- войлок не теряет своей популярности и практического значения в наше время;
- мне удалось привлечь внимание учащихся школы к изучению культуры народа, проживающего на Дону.

Моя гипотеза подтвердилась. У меня получился донской сувенир – войлочный коврик, который будет участвовать в фестивале «150 культур Дона». Цель, которую я ставила в начале работы, достигнута.

Считаю, что моя исследовательская работа носит прикладной характер. Полученные результаты имеют практическое использование на уроках ИЗО, технологии, МХК. Например, можно рассказать школьникам об узорах и их значении, провести мастер-класс по изготовлению войлока с аппликацией. В перспективе я планирую познакомиться с традиционными орнаментами других народов.

Литература

1. Атлас декоративного искусства народов северного Кавказа. Золотошвейное искусство чеченцев. Сайт «Научного Общества Кавказоведов». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kavkazoved.info/news/2014/12/29/zolotoshvejnoe-iskusstvo-chechencev.html>
2. Войлок. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Войлок>
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М.: Просвещение, 2008.
4. Истанг. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Истанг>
5. Канокowa Ф.Ю. Декоративно-прикладное искусство ногайцев. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://avtoreferat.seluk.ru/at-iskusstvovedenie/2806-1-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-nogaycev.php>
6. Кузеева З.З. К проблеме генезиса ногайского народного орнамента. Электронный научный журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=16789>
7. Народные традиции убранства донского куреня. Сайт Погореловой Е.Ю. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kazakdon.com/narodnyie-traditsii-ubranstva-donskogo-kurenja/>
8. Национальный музей Чеченской республики (фотографии ковров для презентации). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nacmuzeychr.ru/2013-06-04-16-39-02/zal-etnografii>
9. Орнаментации ногайских войлочных ковров. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.narodko.ru/article/tkach/nogai.htm>
10. Русский народный узор. Как нарисовать русский узор. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fb.ru/article/163683/russkiy-narodnyiy-uzor-kak-narisovat-russkiy-uzor>
11. Русские орнаменты и узоры. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rusorn.ru/>
12. Символика цвета в русской традиционной культуре/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ruspravda.info/Simvolika-tsveta-v-russkoy-traditsionnoy-kulture-2534.html>
13. Шавлаева Т.М. Изделия плетения, стегания и вышивки в традиционном хозяйстве чеченцев. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2011_8-3_52.pdf
14. Что обозначает трёхцветный флаг Донского казачества – желто-сине-красный. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ksovd.ru/ksovd/219-chto-oboznachaet-tryohcvetnyi-flag-donskogo-kazachestva-zhelto-sine-krasnyi.html>

Опрос учащихся 5-8 классов

(Всего респондентов: 58 человек)

Таблица 1.

Вопросы	На начало исследования ноябрь 2016) Количество ответов		На конец исследования (февраль 2017)	
	Да	Нет	Да	Нет
"Знаете ли Вы русские узоры?"	48	10	56	2
"Можете ли Вы перечислить донские узоры?"	24	34	54	4
"Осведомлены ли Вы о значении народных узоров?"	25	33	50	8
"Знаете ли Вы народные орнаменты Чечни?"	55	3	46	12
"Имеете ли Вы представление о войлочных коврах?"	49	9	57	1

Диаграмма 1.

Результаты опроса на начало исследования



Опрос учащихся 5-8 классов
(Всего участвовало в опросе: 58 человек)

Выберите из списка основные символы донского края:	Количество
лазорик	15
подсолнух	33
колосок пшеницы	35
яблоко	9
груша	5
рыба	19
дуб	12
бессмертник	7

Диаграмма 2.



Диаграмма 3.



Сравнительный анализ различных техник валяния

№	Техника выполнения/ Критерии	Мокрое валяние с прорезной аппликацией	Сухое валяние	Смешанная техника с аппликацией	Искусственный войлок с клеевой аппликацией
1	Время изготовления войлока	Большие временные затраты	Меньше, чем в мокром валянии	Средние временные затраты	Валяние не требуется
2	Трудоемкость	Сложная работа	Менее сложная, чем в мокром валянии	Трудоемкая, но по силам	Не сложно, но кропотливая работа с аппликацией
3	Материальные затраты	Шерсть	Шерсть+ иглы	Шерсть+ иглы	Фетр (дороже чем шерсть) + клеевая паутинка
4	Результат	Мягкий теплый коврик, но прорезная аппликация не очень прочная	Практичный мягкий теплый коврик, аппликация прочная	Практичный мягкий теплый износостойкий коврик, аппликация прочная	Тонкий, мягкий декоративный коврик с ярким, четким узором, аппликация прочная



Рис.1-2. Войлочные ковры (истанги)
(из Национального музея Чеченской республики).

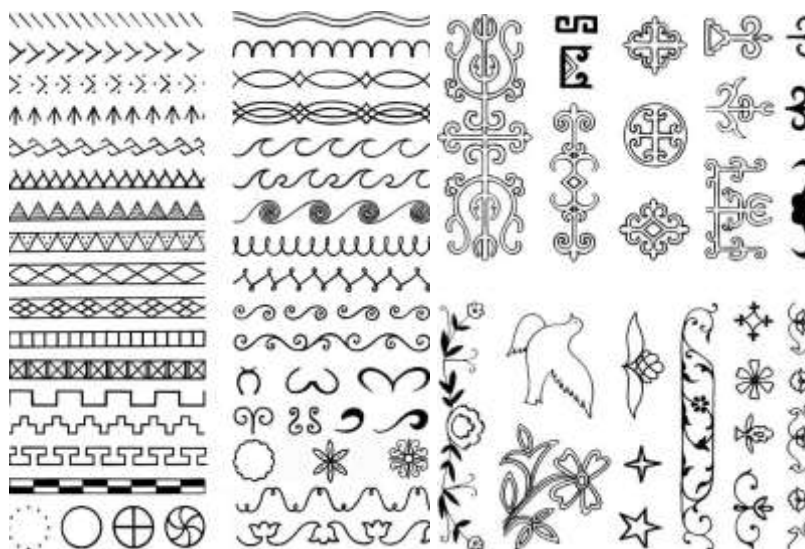


Рис.3. Мотивы в орнаменте ногайцев Северо-Восточного Кавказа.



Рис.4. Этапы войлочного производства ручным способом

Рис. 5. Русские узоры.







Рис. 6. Донские узоры.



Описание технологии изготовления войлочного коврика

№	Необходимые операции	Материалы, инструменты	Инфографика
1	Подготовить рабочее место.	Шерсть для валяния, игла для сухого валяния, лист поролона для основы, пузырчатая пленка, мыло. Эскиз.	
2	Подготовка шерсти к валянию. Очень важно соблюдать правильную технику отделения шерсти от мотка. В одну руку взяла моток шерсти, а другой рукой взяла таким образом, чтобы конец шерстяной ленты расположился между ладонью и пальцами руки. Аккуратно потянула за ленту, чтобы вытянуть небольшой пучок. Выкладывала шерсть небольшими порциями на рабочую поверхность. Каждый последующий пучок - к краю и параллельно предыдущему [6].	Шерсть для валяния, игла для сухого валяния, лист поролона для основы.	
3	Выкладывала до тех пор пока не получила необходимый размер и форму будущего изделия. Выложила второй слой шерсти, только теперь волокна шерсти верхнего слоя располагала ровно перпендикулярно направлению волокон нижнего слоя. Такая крестообразная выкладка помогает волокнам лучше и быстрее сцепляться между собой и свойлачиваться. Также нужно отметить, что 4-6 тонких слоев лучше 2-х толстых. Многослойность играет одну из ключевых ролей в образовании войлока.	Шерсть для валяния, лист поролона	

4	<p>Проверила выкладку на наличие просветов. Везде ли шерсть лежит равномерно, заполнила их необходимым количеством шерсти.</p> <p>Таким образом подготовила 3 основы (синего, красного, зеленого цветов).</p>	<p>Шерсть для валяния, игла для сухого валяния, лист поролона для основы</p>	
5	<p>По технологии сухого валяния привалила специальной иглой 3 заготовки синего, красного и зеленого цветов.</p>	<p>заготовки, игла для сухого валяния, лист поролона .</p>	
6	<p>Дальше валяла мокрым способом. Накрыла шерсть москитной сеткой. Сетка удерживает шерсть на месте, не позволяя ей расплзаться в стороны и прилипнуть к рукам на начальном этапе валяния.</p> <p>Равномерно смочила всю поверхность шерсти водно-мыльным раствором.</p>	<p>Заготовка из шерсти, пупырчатая пленка, мыло, горячая вода</p>	
7	<p>Начала от центра, постепенно покрывая всю поверхность изделия водой. Руками, «топчущими» движениями слегка придавливайте шерсть в процессе смачивания. Если волокна будут слишком мокрыми или слишком мыльными, то они будут буквально «уплывать» друг от друга вместо того чтобы сваливаться вместе.</p>	<p>Заготовка из шерсти, пупырчатая пленка, мыло, горячая вода</p>	

8	<p>Убрала сетку и «заправила» пушистые волокна с краю в общую массу, чтобы добиться ровных краев. Затем снова накрыла изделие сеткой, и снова увлажнила шерсть.</p> <p>После этого этапа приступила к мягкому валянию. Снова накройте шерсть сеткой.</p> <p>Легкими, круговыми движениями начинайте терла ладонями по поверхности сетки. После некоторого времени сетку нужно будет убрать. После того как лицевая сторона проработана, перевернула полотно и продолжала работать над обратной стороной.</p>	<p>Заготовка из шерсти пупырчатая пленка, мыло, горячая вода</p>	
9	<p>Чтобы увалить войлок методом укатывания, необходимо использовать скалку или бамбуковый коврик. Под него постелить можно махровое полотенце, чтобы не скользило. Войлочное полотно скрутила рулоном. Обеими руками катала рулон вперед и обратно по рабочей поверхности, после чего развернула рулон и перевернула войлок и повторила процесс.</p> <p>Продолжала валять до получения нужного результата.</p> <p>Когда работа по валянию войлока завершена, сполоснула изделие чтобы вымыть из волокон все мыло под струей холодной воды, отжала излишек воды, после чего завернула войлок в полотенце и покатила. Высушила заготовки.</p>	<p>Заготовка из шерсти, пупырчатая пленка, мыло, горячая вода, скалка</p>	
10	<p>Затем перевела узор на заготовку красного и зеленого цвета с помощью шаблонов, вырезала и снова привалила иглой к основе,</p>	<p>Шаблон элемента орнамента, ножницы, игла для валяния.</p>	
11	<p>Потом приметала серую шерстяную нить по контуру узора и настрочила зигзагообразной строчкой. Это самый трудный этап. Нужно быть аккуратным. Снова свалила коврик. Просушила. Отпарила утюгом.</p>	<p>Коврик, нитки шерстяные серые, ручная игла, нитки швейные синие, швейная машина, ножницы,</p>	

		утюг.	
12	Готовый коврик по краю обработала тесьмой зигзагообразной строчкой для прочности. Для этого приметала тесьму с изнаночной стороны, пристрочила зигзагообразной строчкой.	Тесьма, коврик, ручная игла, нитки, швейная машина, ножницы	 
13	Подвернула тесьму на лицевую сторону и снова приметала. Затем пристрочила также на швейной машине зигзагообразной строчкой.	Жаккардовая тесьма, коврик, ручная игла, нитки, швейная машина, ножницы	 
14	Готовое изделие проутюжила. Режим утюга – шерсть (130°) 	Коврик, утюг, гладильная доска.	

Искусственный фетр.



Рис. 7. Аппликация.

Мои войлочные коврики

Рис. 8. Коврики с аппликацией из искусственного фетра:



Рис. 9. Войлочные коврики из натуральной шерсти:



Эскизы ковриков

